

Sekrety

WYDANIE II

mistrza

fotografii cyfrowej

Nowe ujęcia Scotta Kelby'ego



Scott Kelby

Helion

Tytuł oryginału: The Digital Photography Book, Part 2 (2nd Edition)

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-9085-5

Authorized translation from the English language edition, entitled: THE DIGITAL PHOTOGRAPHY BOOK: Volume 2, Second Edition; ISBN 0321948548; by Scott Kelby; published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press.

Copyright © 2014 by Kelby Corporate Management.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education Inc.

Polish language edition published by HELION S.A. Copyright © 2014.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/sekno2>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzje.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)



ROZDZIAŁ 1.	1
Profesjonalne użycie lampy błyskowej	
<i>Jeśli nie lubisz zdjęć wykonanych z lampą błyskową, to... nie jesteś w tym osamotniony!</i>	
Dziesięć rzeczy, które powinieneś wiedzieć...	2
...zanim przeczytasz tę książkę!	3
A oto ostatnie trzy rzeczy	4
Wbudowana lampa błyskowa: Twój wróg!	5
Zalety zewnętrznej lampy błyskowej	6
Jeśli nie masz zewnętrznej lampy błyskowej	7
Sposób na profesjonalny efekt:	
odłączyć lampę od aparatu i rozprosz jej błysk	8
Sposób 1. Odłączanie lampy od aparatu	9
Sposób 2. Wyzwalanie błysku wbudowaną lampą	10
Sposób 3. Zastosowanie transmiterów	
do wyzwalania błysku	11
Bezprzewodowo z aparatem marki Nikon, część I	12
Bezprzewodowo z aparatem marki Nikon, część II	13
Bezprzewodowo z aparatem marki Canon, część I	14
Bezprzewodowo z aparatem marki Canon, część II	15
Wydłużanie czasu naświetlania	16
W jaki sposób złagodzić światło	
emitowane przez lampę?	17
Rozproszenie przez odbicie	18
Ach, ten błysk... w oku!	19
Ekran rozpraszący — najwyższej jakości światło z flesza	20
Wskazówka dotycząca fotografowania	
z użyciem dyfuzora	21
Do czego może przydać się statyw lampy błyskowej?	22
Nie ma takiego miejsca, w którym nie można zamontować	
lampy błyskowej!	23
Synchronizacja z drugą kurtyną	
(i dlaczego warto ją stosować)	24
Tajniki udanego fotografowania z lampą:	
sztuczka czwarta	25
O filtrach żelowych (i dlaczego warto ich używać)	26
Jak uzyskać efekt znany ze zdjęć	
w czasopiśmie sportowych?	27
Jeśli już musisz użyć wbudowanej lampy błyskowej...	28
Druga lampa błyskowa	29
Sterowanie drugą lampą błyskową (Nikon)	30
Sterowanie drugą lampą błyskową (Canon)	31
W jakiej odległości należy fotografować z fleszem?	32
Jak zwiększyć odległość fotografowania?	33
Budowanie dramaturgii ujęcia za pomocą lampy	34
Portrety o zachodzie słońca z użyciem flesza	35

ROZDZIAŁ 2.	37
Budowanie własnego studia od zera	
<i>To o wiele łatwiejsze i tańsze, niż mogłoby się wydawać!</i>	
Tła studyjne	38
Oświetlenie studyjne	39
Rozpraszanie ostrego światła studyjnego	40
Dlaczego wolę softboksy od parasoli?	41
Pierścienie mocujące do softboksów	42
Zastosowanie światła modelującego	43
Wyzwalanie błysku lampy studyjnej	44
Zdalne wyzwalanie błysku lampy studyjnej	45
Światło ciągłe	46
Jak wybrać softboks o odpowiednich rozmiarach?	47
O tym, jak światłomierz ułatwia życie w studiu	48
W jaki sposób należy posługiwać się światłomierzem?	49
Ilu lamp powinniśmy używać?	50
Najtańsze pomocnicze źródło światła	51
Oświetlenie włosów	52
Jak ustawić lampę oświetlającą włosy?	53
Testowanie oświetlenia włosów	54
Jak uniknąć „rozlewania się” światła kontry	55
W jakim trybie należy fotografować?	56
Gdzie ustawić główne źródło światła?	57
Jak wysoko ustawić główne źródło światła?	58
W jakiej odległości ustawić źródło światła?	59
Wieża wiatr z... wentylatora	60
Chciałbyś uzyskać jeszcze łagodniejsze, bardziej rozproszone światło?	61
Do czego służy dodatkowy ekran rozpraszający w softboksie?	62
Składane tło	63
Oślanianie tła przed oświetleniem	64
Trzy tła w cenie jednego	65
Zastosowanie zwykłej lampy błyskowej do doświetlenia tła	66
Zalety fotografowania na uwięzi	67
Jak uzyskać wyjątkowo nasycony kolor tła?	68
Oświetlanie białego tła	69
Do czego służą blendy w różnych kolorach?	70
W jaki sposób ustawić ekran odbijający?	71
Mechaniczny pomocnik	72
Jak zobaczyć światło odbite od ekranu?	73
ROZDZIAŁ 3.	75
Profesjonalne portrety	
<i>Garść wskazówek, dzięki którym ludzie na Twoich portretach będą wyglądali znakomicie!</i>	
Unikaj nadmiaru przestrzeni	76
Portrety w plenerze: optymalna wartość przysłony	77
Fotografowanie w ujęciu pionowym	78





Pasjonujesz się fotografią portretową?	
Kup dodatkowy uchwyt do aparatu!	79
Słońce za plecami? To przesąd!	80
Obiektyw szerokokątny w fotografii portretowej?	81
Ciekawe portrety z profilu w ujęciu poziomym	82
Atrakcyjne portrety za pomocą teleobiektywu	83
Dlaczego ekrany rozpraszające tak świetnie nadają się do zdjęć w plenerze?	84
Jak uzyskać ciekawsze tło dla portretu?	85
Ujęcie „bez czubka głowy”	86
Modna asymetria	87
Zdjęcia grupowe łatwiej zaaranżować w plenerze	88
Wskazówka dotycząca pozowania do zdjęć grupowych	89
Świetna sztuczka, która pozwoli Ci uzyskać znakomite, nieformalne zdjęcia grupowe	90
Jak namówić pary, by pozowały naprawdę blisko siebie?	91
Chciałbyś robić lepsze zdjęcia portretowe?	
Nie odliczaj!	92
Fotografuj pomiędzy i przed „właściwymi” zdjęciami, by uzyskać naturalne portrety	93
Unikaj monotonnego oświetlenia portretów	94
Światło padające z okna:	
jak ustawić fotografowaną osobę?	95
Światło padające z okna: skąd fotografować?	96
Światło padające z okna: jak ustawić blendę?	97
Sześć prostych sposobów na skorygowanie niedoskonałości twarzy	98
Unikaj portretów z ramionami „na wprost”	99
Optyczne wyszczuplanie	100
Pozowanie na krześle	101
Zadbaj o atmosferę sesji zdjęciowej	102
Unikaj światła prześwitującego przez liście	103
Złote blendy są przeznaczone do stosowania w plenerze	104
Jak zatuszować cienie pod oczami?	105
ROZDZIAŁ 4.	107
Profesjonalne krajobrazy	
<i>Jeszcze więcej porad dla miłośników pięknych plenerów</i>	
Tajniki fotografowania zachodów słońca	108
Jak ukryć odbłaski światła od wody?	109
Dobre krajobrazy wymagają czytelnego dla odbiorcy tematu	110
Sposób na poprawienie czytelności wyświetlacza LCD w plenerze	111
Sztuczka ułatwiająca zrobienie znakomitego zdjęcia tęczy	112
Jak zaoszczędzić czas podczas tworzenia panoram?	113

Sztuczka z obiektywem typu „rybie oko”	114
Kiedy fotografować strumienie?	115
Nie przestawaj fotografować o zachodzie słońca	116
Jak fotografować mgłę?	117
Jak sfotografować burzę? (Sposób ręczny)	118
Jak sfotografować burzę? (Sposób automatyczny)	119
W jaki sposób ustawić ostrość w zdjęciach krajobrazowych?	120
Poszukaj interesującego światła	121
Jak fotografować w pochmurny, szary dzień?	122
Sztuczka ułatwiająca zrobienie świetnych zdjęć kwiatów	123
Zalety aparatów wyposażonych w matrycę pełnoklatkową	124
Siedem grzechów głównych w fotografii krajobrazowej	125
Grzech 1. Niespokojna woda	126
Grzech 2. „Zamrożona” woda w wodospadzie	127
Grzech 3. Łyse, bezchmurne niebo	128
Grzech 4. Ostre, południowe słońce	129
Grzech 5. Przekrzywiony horyzont	130
Grzech 6. Odwracające uwagę detale w pobliżu krawędzi	131
Grzech 7. Brak pierwszoplanowego elementu	132
Widzę martwe drzewa... i pniaki..., i...	133
ROZDZIAŁ 5.	135
Profesjonalne zdjęcia ślubne	
<i>Jak uzyskać profesjonalne rezultaty podczas fotografowania ślubów i wesel</i>	
Przygotowanie listy zdjęć	136
Miej wszystko na zapas	137
Wyciszanie odgłosów obsługi aparatu	138
Zdjęcia panny młodej: oświetlenie z tyłu	139
Nie zmieniaj obiektywów, zmieniaj aparaty	140
Zabierz ze sobą... przenośną drabinę, by zmienić punkt widzenia	141
Zabierz ze sobą drugiego fotografa	142
Kiedy należy fotografować w formacie RAW?	143
Jak ustawić lampę błyskową?	144
Fotografowanie przy niewystarczającym świetle bez zwiększania wartości ISO	145
Przepis na uzyskanie zrównoważonej ekspozycji zdjęcia w kościele	146
Kompozycja uwzględniająca wnętrze kościoła	147
Jak ustawić pannę młodą?	148
Jak sfotografować subtelne detale sukni ślubnej?	149
Co zrobić, by akumulatory lampy błyskowej wystarczyły na dłużej?	150
Redukcja szumu cyfrowego na zdjęciach	151





Garść wskazówek dotyczących fotografowania panny młodej z profilu	152
Najprostszy efekt „najazdu kamery”	153
Czarno-białe zdjęcia do albumu	154
Zapoznaj się z blogiem Davida Zisera „Digital ProTalk”	155

ROZDZIAŁ 6. 157

Profesjonalne zdjęcia z podróży

Jak przywieźć z podróży zdjęcia, na które znajomi będą patrzyli z zazdrością

W podróży im mniej sprzętu, tym lepiej	158
Zdjęcia znanych miejsc będą ciekawsze, jeśli znajdą się na nich tubylcy	159
Jak zachęcić ludzi do pozowania?	160
Co warto fotografować w pochmurne dni?	161
Fotografowanie przez okno w hotelu	162
Magiczne światło i miejskie krajobrazy	163
Najpierw „ujęcia obowiązkowe”	164
Reguła dotycząca pejzaży, która ma odniesienie do fotografii z podróży	165
Podróż lotnicza z fotograficznym ekwipunkiem	166
Fotografuj kulinarne ciekawostki	167
Kup moduł GPS do aparatu fotograficznego	168
Fotografowanie w miejscach, w których zabrania się używać lampy błyskowej	169
Poszukaj wysoko położonych punktów widokowych	170
Opracuj ciekawy pomysł na tematyczną sekwencję zdjęć	171

ROZDZIAŁ 7. 173

Profesjonalne zdjęcia makro

Jak zrobić urzekające zbliżenia i zdjęcia makro

Zadbaj o odpowiednią głębię ostrości	174
Dlaczego należy wyłączyć automatyczne ustawianie ostrości?	175
Dotykanie spustu migawki surowo wzbronione!	176
Jaka jest optymalna przysłona dla zdjęć makro?	177
Makrofotografia i tani aparat kompaktowy	178
Jak sprawdzić, czy jakiś obiekt może być ciekawym tematem zdjęcia makro?	179
Dlaczego warto fotografować we wnętrzach?	180
Zakup obiektywu makro	181
Idealne źródło światła do zdjęć makro	182
Przekształcanie zwykłego obiektywu w obiektyw do zdjęć makro	183

ROZDZIAŁ 8.	185
Profesjonalne wskazówki ułatwiające robienie lepszych zdjęć	
<i>Sztuczki, dzięki którym wszystkie Twoje zdjęcia będą jeszcze lepsze</i>	
W jakim trybie należy fotografować?	186
Wybór odpowiedniej czułości ISO	187
W jakim formacie (RAW, JPEG czy TIFF) należy fotografować?	188
Jaki rozmiar zdjęć wybrać?	189
ROBOT uchroni Cię przed problemami	190
Jak zablokować ustawioną ostrość	191
Zmiana punktu ostrzenia	192
Fotografujesz teleobiektywem?	
Skróć czas naświetlania	193
Kiedy można bezpiecznie skasować zawartość karty pamięci?	194
Dlaczego warto robić zdjęcia z niewielkiej odległości?	195
Jak czytać histogram i posługiwać się nim?	196
Nie zakładaj przedniej osłony obiektywu	197
Usuwanie plamek i pyłków „po fackie”	198
Jakie kompozycje dobrze wyglądają w czerni i bieli?	199
Lepiej poprawić ujęcie od razu, niż liczyć na możliwości Photoshopa	200
Chcesz, by traktowano Twoje fotografowanie poważnie?	
Zacznij selekcjonować zdjęcia!	201
Opisuj karty pamięci	202
A może kwadrat?	203
Wskazówka dotycząca fotografowania w nocy (szum na długo naświetlanych zdjęciach)	204
Szukasz ciekawej książki o fotografii?	205
ROZDZIAŁ 9.	207
Więcej przepisów na „życiowe” zdjęcia	
<i>Przystępnie podane sposoby na wykonanie różnego rodzaju fotografii</i>	
Skorowidz	224



Rozdział 5.

Profesjonalne zdjęcia ślubne

Jak uzyskać profesjonalne rezultaty podczas fotografowania ślubów i wesel



Fotografowanie ślubów i wesel to śliska sprawa, a jeśli masz przyjaciół (którzy wiedzą, że posiadasz bardzo dobry aparat cyfrowy), to zanim się spostrzeżesz, będziesz stał któregoś dnia w kościele, krzycząc coś w rodzaju: „Dobrze, poproszę babcię i dziadka pana młodego tutaj, tutaj!”. Wypowiadając te słowa po raz pierwszy, oficjalnie mianujesz sam siebie dyżurnym fotografem weselnym całej rodziny i wszystkich przyjaciół. Co gorsza, choć robisz to za darmo, odpłacając za drobną przysługę na przykład swojemu koledze z księgowości, który akurat teraz postanowił rozstać się ze stanem kawalerskim, to wiesz, że panna młoda oczekuje w pełni profesjonalnych efektów. Tym bardziej profesjonalnych, im bardziej zaawansowanym i wyrafinowanym sprzętem dysponujesz. Jeśli pasjonujesz się fotografią krajobrazową lub sportową, to muszę Cię zmartwić: wyzwania, z jakimi masz do czynienia podczas zawodów lub w plenerze; doświadczenie i umiejętności, jakie udało Ci się zdobyć w ciągu wielu lat eksperymentowania z obrazem, wszystko to, niestety, możesz odłożyć na półkę podczas ślubu i wesela. Fotografowanie ślubu to bowiem jedno z najtrudniejszych zadań, przed jakim staniesz w życiu. Powód? Bardzo prosty: w tej branży nie ma mowy o powtórkach. Ten konkretny ślub, który fotografujesz, zdarzy się tylko jeden, jedyny raz. Zapomnij o wymówkach w rodzaju: „Ojej, mój aparat chyba się zepsuł”, „Zdaje się, że nie wystarczy mi miejsca na karcie pamięci” albo „Psiakość, nie wzięłem ładowarki do lampy błyskowej”. Jeśli panna młoda usłyszy cokolwiek, co choćby odrobinę przypomina jedno z wymienionych stwierdzeń, to możesz być pewny, że ujmie Cię szyję dłońmi w białych rękawiczkach i ścisnie ją tak, że będziesz miał dwa wyjścia — paść trupem na kościelną posadzkę niczym worek cementu lub wyrwać paczkę baterii alkalicznych choćby i spod ziemi. Wiedz bowiem, że niezależnie od tego, czy zapłacono Ci za sesję, czy też nie, panna młoda zaplanowała ów niezwykle dzień w najdrobniejszych szczegółach — przeżyła go po wielokroć w snach i marzeniach, czekała nań całymi miesiącami, załatwiając setki rozmaitych spraw, więc jeśli pominiessz choćby jedną z owych pamiętnych chwil (takich jak zakładanie obrączki, pocałunek, odejście od ołtarza, krojenie tortu, pierwszy taniec itp.), to możesz pożegnać się z życiem. To właśnie dlatego cały rozdział, który za chwilę przeczytasz, jest poświęcony właściwie jednej rzeczy: zmniejszaniu ryzyka tragicznej śmierci podczas pracy.

Przygotowanie listy zdjęć

Zdjęcia obejmujące przygotowania do ceremonii i wesela:

- Suknia ślubna leżąca na krześle.
- Zapinanie i zakładanie sukni ślubnej.
- Matka panny młodej pomaga złożyć córce naszyjnik lub inne elementy garderoby.
- Podwiązki panny młodej.
- Welon panny młodej.
- Zbliżenie na noski butów panny młodej widoczne spod sukni ślubnej.
- Panna młoda przeglądająca się w lustrze.
- Panna młoda przypinająca broszkę matce lub wkładająca kwiaty do butonierki ojcu.
- Rodzice przytulają pannę młodą.
- Ostatnie poprawki przed wyjściem do kościoła.

- Panna młoda z rodzicami wyjeżdża z domu.
- Pan młody zawiązujący krawat.
- Pan młody przeglądający się w lustrze.
- Panna młoda patrząca przez okno.
- Pan młody przypinający broszkę matce lub wkładający kwiaty do butonierki ojcu.
- Rodzice ściskają pana młodego.
- Pan młody z rodzicami wyjeżdża z domu na ceremonię.
- Panna młoda i druhny podczas makijażu.

Zdjęcia podczas ceremonii ślubnej:

- Przed wejściem do kościoła.
- Goście wchodzą do kościoła.
- Rodzice państwa młodych czekający przed kościołem.

Zanim jeszcze opuścisz studio i pojedziesz na miejsce spotkania, powinieneś przygotować sobie listę zdjęć, które możesz wykonać z myślą o albumie ślubnym, odbitkach itp. Pamiętaj, że podczas ślubu nie ma co marzyć o powtórkach nieudanych ujęć, postaraj się, aby lista obejmowała wszystkie aspekty ceremonii, wesela i przygotowań, poczynawszy od oficjalnych fotografii państwa młodych, aż do zdjęć „skojarzeniowych”, przedstawiających detale związane z ceremonią (zaproszenia, obrączki, bukiet, buty panny młodej itp.). Nie zapomnij o uwzględnieniu ważnych, tradycyjnych scen wesela, choćby krojenia tortu, rozmaitych zwyczajów, wizytówek ułożonych na zastawionym stole itd. Jeśli nie przygotujesz sobie odpowiedniej listy, to wierz mi — stąpasz po kruchym lodzie. W panującym zamieszaniu nie sposób nie zapomnieć o ujęciach, które państwo młodzi z pewnością chcieliby widzieć w swoim albumie. Nie ufaj więc nadmiernie pamięci, tylko po prostu dobrze przygotuj się do całej imprezy. Na szczęście w internecie można znaleźć darmowe listy zdjęć do pobrania, na przykład takie jak pod adresem <http://bit.ly/aboutshotlist> czy lista serwisu Amazon.com na stronie <http://bit.ly/amazonshotlist>. (Jest ich mnóstwo; wystarczy, że w wyszukiwarce Google wpiszesz zapytanie: „lista zdjęć ślubnych” i wybierzesz jedną z gotowych propozycji). Poszukaj listy, która wyda Ci się interesująca, i postaraj się zrealizować wymienione w niej ujęcia (oczywiście nic nie stoi na przeszkodzie, byś wykazał się inwencją i opracował własne pomysły na ciekawe fotografie ślubne. Lista ma jedynie pomóc w wykonaniu wszystkich naprawdę niezbędnych fotografii). Podczas uzgadniania szczegółów umowy z nowożeńcami warto też upewnić się, czy proponowany zakres zdjęć im odpowiada, czy też mają własne koncepcje i uwagi, z którymi należy się liczyć (być może poproszą na przykład o dodatkowe zdjęcia z przyjaciółmi ze szkoły, kimś z dalszej rodziny, z kim czują się szczególnie związani, itd.). Nic nie zastąpi rozmowy, podczas której wspólnie dopracujecie listę niezbędnych zdjęć.

Miej wszystko na zapas



Jeśli coś może pójść źle podczas fotografowania wesela, to na pewno pójdzie. To dlatego zawodowi fotografowie zawsze mają pod ręką awaryjne rozwiązanie. Na ślubie nie ma mowy o poprawkach, o powtórkach i o wstrzymaniu ceremonii. Przejrzyj wszystkie elementy swojego ekwipunku i zastanów się, co zrobisz, jeśli dane urządzenie zepsuje się lub przestanie działać. Z mojego doświadczenia wynika, że absolutne minimum zapasowego sprzętu, w jakie należy się zaopatrzyć podczas przygotowań do fotografowania ślubu, obejmuje: drugi korpus aparatu (powinieneś mieć ze sobą korpus główny i zapasowy, na wszelki wypadek. Do dziś pamiętam, jak jednemu z moich przyjaciół aparat fotograficzny wyślizgnął się z ręki podczas ceremonii i upadł na kamienną posadzkę. Na szczęście kolega poratował go własnym aparatem, lecz nietrudno zgadnąć, jak zakończyłaby się sesja, gdyby żaden z gości weselnych nie miał pod ręką profesjonalnej lustrzanki. W skrajnych przypadkach zleceniodawcy mogą wytoczyć proces, żądając zadośćuczynienia za niewywiązanie się z warunków umowy). Koniecznie zabierz ze sobą zapasowe baterie do lampy błyskowej. Warto też mieć drugą lampę. Nie zapomnij o kartach pamięci i dodatkowym obiektywie (w pośpiechu i zamieszaniu nietrudno o wypadek, zakończony charakterystycznym dźwiękiem tłuczonego szkła). Absolutnie niezbędne są też zapasowe akumulatory do obydwu aparatów. Krótko mówiąc, powinieneś zrobić wszystko, by uniknąć sytuacji, w której nie masz czym zastąpić niesprawnego elementu i byłbyś zmuszony przerwać fotografowanie. Poza doraźnymi przykrościami tracisz też okazję na zdobycie kolejnych zleceń (pamiętaj, że wśród uczestników imprezy nikt nie myśli o ślubie!).

Wyciszanie odgłosów obsługi aparatu



Ostatnia rzecz, jaką chcieliby słyszeć państwo młodzi i uczestnicy ceremonii (że nie wspomnę o księdzu i towarzyszących mu osobach duchownych), to nieustanne popiskiwanie aparatu, sygnalizujące ustawianie ostrości oraz przełączanie innych funkcji. Przed przystąpieniem do fotografowania warto wyłączyć efekty dźwiękowe w menu aparatu i podczas ustawiania ostrości kierować się jedynie symbolami wyświetlanymi w wizjerze. Po zakończeniu ceremonii możesz, oczywiście, z powrotem włączyć omawianą funkcję.

Zdjęcia panny młodej: oświetlenie z tyłu



Jednym z najpopularniejszych efektów fotograficznych, często spotykanym na zdjęciach panny młodej, jest użycie silnego oświetlenia tylnego, które obrysuje sylwetkę fotografowanej osoby jasnym, wyrazistym konturem (patrz zdjęcie). Podczas tego typu ujęć należy pamiętać o subtelnym doświetleniu panny młodej z przodu, by uniknąć nadmiernych kontrastów. Wymaga to zastosowania dwóch lamp błyskowych: jedna powinna znajdować się przed panną młodą (w tym przypadku użyłem zwykłej lampy błyskowej ustawionej na statywie i umieszczonej po lewej stronie aparatu, pod kątem około 45°), drugą zaś należy ustawić za nią (w tym przypadku lampa znajdowała się za nią i trochę z prawej strony, tuż poza obrębem kadru). Błysk światła z przedniej lampy spowoduje wyzwolenie lampy stojącej z tyłu. Kluczem do sukcesu jest takie ustawienie intensywności błysku lamp, by flesz znajdujący się za panną młodą był zdecydowanie jaśniejszy od lampy stojącej przed nią (na pokazanym przykładzie intensywność błysku przedniej lampy zmniejszyłem do minimum, co umożliwiło subtelne doświetlenie sylwetki panny młodej i wyzwolenie błysku tylnego flesza. Wymagało to wykonania kilku ujęć próbnych, które pozwoliły dobrać prawidłowe proporcje pomiędzy siłą światła poszczególnych lamp). Eksperymentując, można posunąć się dalej i zrezygnować z przedniego flesza w ogóle. Panna młoda stanie się wówczas jedynie ciemną sylwetką, której kontury będą wyodrębnione z tła przez niesamowicie wyglądającą, złotą aureolę. W takim przypadku flesz stojący z przodu należy przełączyć w tryb, w którym emituje on tylko niewielki impuls, wyzwalający błysk tylnej lampy (w taką funkcję są wyposażone na przykład wbudowane lampy błyskowe w lustrzankach firmy Nikon).

Nie zmieniaj obiektywów, zmieniaj aparaty



Po rozpoczęciu ceremonii ślubnej wszystko zaczyna się dziać bardzo szybko, nie dając fotografowi dużych (czytaj: żadnych) szans na zmianę obiektywu. Jeśli okaże się, że podczas fotografowania teleobiektywem nagle musisz wykonać zdjęcie obiektywem szerokokątnym, to wypróbuj rozwiązanie, które reporterzy sportowi opatentowali już dawno temu — sięgnij po drugi aparat. Tak, nie żartuję: podczas ślubu warto mieć przy sobie dwa aparaty (jeden na szyi, drugi w ręku) wyposażone w różne obiektywy (szerokokątny i teleobiektyw). Dzięki temu zmiana „obiektywu” zajmie najwyżej 2 s, a nie 2 min, a Ty nie przegapisz żadnej okazji do zrobienia zdjęcia.

KOLEJNA SZTUCZKA Z DWOMA APARATAMI

Posiadanie dwóch aparatów, oprócz błyskawicznej zmiany pomiędzy dwoma różnymi rodzajami obiektywów, umożliwi także całkowitą zmianę sposobu fotografowania. Jeden z aparatów można wyposażyć w lampę błyskową i używać go zawsze, gdy niezbędne będzie doświetlenie sceny, w drugim zaś można zamontować naprawdę jasny obiektyw, na przykład standardowy o ogniskowej 50 mm i przysłonie minimalnej rzędu $f/1,8$ lub $f/1,4$ (patrz strona 145), by korzystać z niego, gdy fotografowanie z lampą błyskową będzie niepożądane lub niekulturalne.

Zabierz ze sobą... przenośną drabinę, by zmienić punkt widzenia



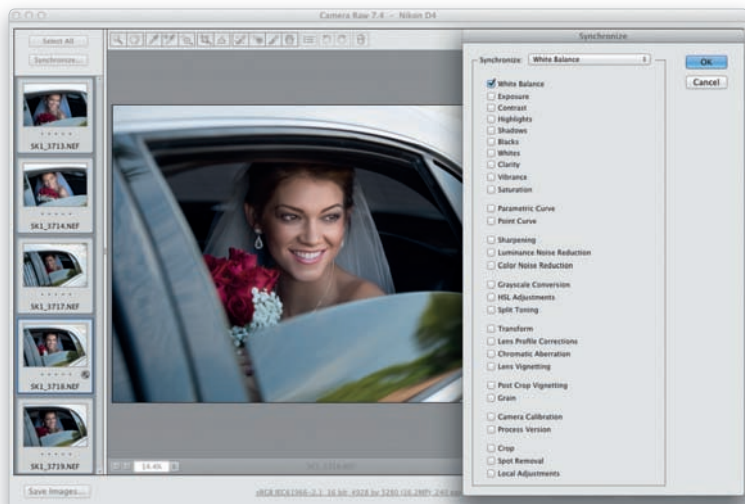
Większość ujęć wykonywanych po zakończeniu ceremonii ślubnej, to oficjalne zdjęcia grupowe. Niektórzy fotografowie, specjalizujący się w zdjęciach ślubnych i weselnych, zabierają ze sobą niewielką, bardzo lekką, składaną, aluminiową drabinę (na przykład taką jak Conair Travel Smart LadderKart, która po złożeniu może służyć także jako wózek, ułatwiający przewożenie cięższego sprzętu). Drabiny tego typu wytrzymują obciążenie do 150 kg, a ich cena nie przekracza 200 zł. Możliwość sfotografowania grupy osób z nieco większej wysokości to bardzo duże ułatwienie, gdyż można objąć w kadrze większą liczbę ludzi jednocześnie, a samo przygotowanie ujęcia staje się znacznie prostsze. Poręczna drabina przydaje się też podczas przyjęć — patrząc z góry, łatwiej bowiem uchwycić młodą parę, która tańczy na zatłoczonym parkiecie. Ponadto można użyć jej zawsze, gdy po prostu będziesz chciał zmienić punkt widzenia i zrobić nietypowe zdjęcie jakiejś sceny. Przekonasz się, że to proste narzędzie bardzo ułatwia pracę (nawet jeśli użyjesz go wyłącznie do przewożenia sprzętu).

Zabierz ze sobą drugiego fotografa



Zawodowi fotografowie weselni zabierają ze sobą pomocnika (a niekiedy nawet dwóch!). Drugi fotograf stanowi polisę ubezpieczeniową, gwarantującą wykonanie wszystkich ujęć uzgodnionych w umowie. Im większe i bardziej wystawne wesele, im bardziej tłoczna ceremonia, tym bardziej przydaje się druga osoba z aparatem. Nie można przecież być we wszystkich miejscach jednocześnie, a jeśli cokolwiek pójdzie niezgodnie z planem (nieważne, czy dotyczy to sprzętu, czy nieprzewidzianych zdarzeń), to zawsze będzie ktoś, kto podejmie przerwana przez Ciebie pracę lub zajmie się rozwiązaniem problemu, byś mógł spokojnie kontynuować fotografowanie. Drugi fotograf będzie Twoją prawą ręką i asystentem, a co więcej (a być może nawet przede wszystkim) — ma inne spojrzenie na fotografowaną scenę i może przedstawić ją w nieco innym stylu (spróbuj zaaranżować sesję w taki sposób, by każdy z Was fotografował innego rodzaju obiektywem. W ten sposób uzyskacie jeszcze większą różnorodność materiału zdjęciowego). Umówcie się, że będziecie robić zdjęcia z innych miejsc i pod innym kątem, zarówno w kościele, jak i na przyjęciu, a z pewnością nie przegapicie żadnej okazji do zrobienia świetnego zdjęcia (nawet jeśli coś umknie Twojej uwadze, to najprawdopodobniej zostanie dostrzeżone i sfotografowane przez Twojego asystenta, i na odwrót).

Kiedy należy fotografować w formacie RAW?



Choć wielu zawodowych fotografów ślubnych rejestruje zdjęcia wyłącznie w formacie JPEG, to warto pamiętać o tym, że format RAW stanowi niekiedy odpowiednik karty „Wychodzisz z więzienia” w popularnej grze Monopol. Już tłumaczę dlaczego. Otóż fotografie wykonane w formacie JPEG są rejestrowane ze ściśle określonym balansem bieli. Jeśli ustawienie to zostało wybrane błędnie (co może się zdarzyć, szczególnie w trudnych warunkach oświetleniowych), to skorygowanie ich kolorystyki będzie koszmarnie trudne. Ale jeśli zdecydujesz się na fotografowanie w trybie RAW, to podczas edycji zdjęć będziesz mógł wybrać te same ustawienia balansu bieli co w menu aparatu cyfrowego. Co więcej, jeśli skorygujesz balans bieli jednego zdjęcia, będziesz mógł zastosować tę poprawkę do wielu innych fotografii naraz. Oto jak należy to zrobić w programie Adobe Photoshop:

- (1) Zaznacz wszystkie zdjęcia w formacie RAW przeznaczone do korekcji i otwórz je w module Camera Raw Photoshopa (zostaną wczytane jednocześnie).
- (2) Wybierz odpowiednie ustawienie z listy *White Balance* (*Balans bieli*).
- (3) Kliknij przycisk *Select All* (*Zaznacz wszystkie*), znajdujący się w lewym górnym rogu okna.
- (4) Kliknij przycisk *Synchronize* (*Synchronizuj*), a gdy na ekranie zostanie wyświetlone okno dialogowe z różnymi ustawieniami, wybierz opcję *White Balance* (*Balans bieli*) z listy znajdującej się w jego górnej części i kliknij przycisk *OK*.

Wybrane podczas korekcji pierwszego zdjęcia ustawienia balansu bieli zostaną wówczas skopiowane do wszystkich pozostałych, otwartych zdjęć RAW. Jeśli posługujesz się programem Photoshop Lightroom, to zaznacz zdjęcia przeznaczone do skorygowania, a następnie ustaw pożądany balans bieli w module *Develop* (przetwarzanie). Kliknij przycisk *Copy* (kopiuuj), znajdujący się w lewej, dolnej części okna programu, a gdy na ekranie zostanie wyświetlone okno dialogowe z ustawieniami, kliknij przycisk *Check None* (anuluj wszystkie zaznaczenia), zaznacz opcję *White Balance* (balans bieli) i kliknij przycisk *Copy* (kopiuuj). Na koniec kliknij przycisk *Paste* (wklej), aby powielić wybrane ustawienia balansu bieli w odniesieniu do wszystkich zaznaczonych zdjęć. Jeśli nie chcesz całkiem zrezygnować z formatu JPEG, to pamiętaj, że większość aparatów umożliwia ponadto rejestrowanie zdjęć w formatach RAW i JPEG jednocześnie!

Jak ustawić lampę błyskową?



Kolejna sztuczka, którą często posługują się fotografowie w celu doświetlenia zdjęć ślubnych (nawet tych, które są wykonywane w świetle dziennym, w plenerze), polega na skierowaniu lampy błyskowej aparatu pionowo w górę (jak na zdjęciu). Rozwiązanie to sprawdza się wówczas, gdy stoimy w niewielkiej odległości od fotografowanej osoby, albowiem błysk światła emitowany przez lampę będzie wystarczająco silny (nawet w plenerze czy w pomieszczeniu, w którym odbicie światła od sufitu nie wchodzi w grę), by uzyskać zamierzony efekt. Polega on na tym, że w oczach fotografowanej osoby pojawią się „iskierki” światła, jej twarz zostanie delikatnie doświetlona, lecz nie na tyle, by już na pierwszy rzut oka było widać skutki stosowania lampy błyskowej. Jeśli chciałbyś mieć pewność, że w oczach panny młodej pojawią się „iskierki”, to wysuń wbudowaną osłonę flesza, by skierować nieco więcej światła na twarz fotografowanej postaci (na zdjęciu u góry fotografuję, używając lampy błyskowej z wysuniętą osłoną). Krótko mówiąc, jeśli fotografujesz w jakimś pomieszczeniu, w którym można pokusić się o odbicie światła od sufitu — to wspaniale (nawet wówczas osłona lampy powinna być wysunięta), lecz spróbuj skierować lampę pionowo ku górze także w takich miejscach, w których na odbicie światła nie ma co liczyć. Tak ustawiona lampa pozwala doświetlić fotografowaną osobę w bardzo subtelny sposób — błysk flesza wtopi się w naturalne, zastane oświetlenie sceny.

Fotografowanie przy niewystarczającym świetle bez zwiększania wartości ISO



Ponieważ większość zdjęć ślubnych wykonuje się w kościołach, w których panuje zazwyczaj półmrok, to wielu fotografów specjalizujących się w tego typu zleceniach decyduje się na kupno specjalnego obiektywu, pozwalającego na uzyskanie doskonale naświetlonych, ostrych zdjęć „z ręki”, bez konieczności zwiększania wartości parametru ISO do 1200. Obiektyw taki, to najczęściej standardowe szkło o stałej ogniskowej 50 mm i przysłonie $f/1,8$ (instrumenty tego typu można kupić już za około 300 zł) lub jeszcze jaśniejszy, o analogicznej ogniskowej i przysłonie $f/1,4$ (na przykład taki jak przedstawiony powyżej, w cenie około 1250 zł). Te znakomite, bardzo jasne obiektywy pozwalają wykonać zdjęcie „z ręki” przy słabym świetle, o czym doskonale wiedzą profesjonaliści. Ponadto są bardzo lekkie, zdumiewająco ostre i... po prostu tak dobre, że warto mieć jeden z nich w podręcznym arsenale sprzętu na różne okazje.

NAŁADUJ WSZYSTKIE AKUMULATORY DZIEŃ PRZED WESELEMI!

Zadbaj o to, by dzień przed ślubem wszystkie akumulatory były naładowane i gotowe do działania: sprawdź obydwa korpusy aparatów, lampy błyskowe i akumulatory laptopa, jeśli bierzesz go ze sobą na sesję. A jeśli któreś z urządzeń jest zasilane zwykłymi bateriami, to upewnij się, że są nowe. I jeszcze jedno — jeżeli ślub odbywa się z dala od Twojego miejsca zamieszkania, to nie zaszkodzi zatankować. Na wszelki wypadek.

Przepis na uzyskanie zrównoważonej ekspozycji zdjęcia w kościele



Podczas wykonywania oficjalnych zdjęć państwa młodych w kościele (przed ceremonią lub po niej) wypróbuj następującą sztuczkę, która pozwala uzyskać naturalną równowagę pomiędzy zastanym światłem w kościele i błyskiem emitowanym przez flesz aparatu: zwiększ wartość ISO do 800, ustaw czas naświetlania na $1/60$ s i otwórz przysłonę do $f/5,6$ lub jeszcze bardziej, jeśli to możliwe ($f/4$, $f/3,5$ lub nawet $f/2,8$). Wydłużenie czasu naświetlania do $1/60$ s umożliwia stosunkowo czytelne zarejestrowanie tła (oświetlonego zazwyczaj jedynie przez światło zastane), zaś użycie lampy błyskowej pozwala uniknąć utraty ostrości, często towarzyszącej zdjęciom wykonanym przy tak długim czasie otwarcia migawki. Po ustawieniu podanych parametrów ekspozycji wykonaj ujęcie próbne, by przekonać się, czy światło flesza nie dominuje nad naturalnym oświetleniem wnętrza (postacie na pierwszym planie są wówczas znacznie jaśniejsze niż tło). Jeśli tak, to zmniejsz siłę błysku lampy na tyle, by fotografowane osoby nadal były poprawnie oświetlone, a jednocześnie wewnątrz kościoła było wystarczająco jasne. Po kilku próbnych ujęciach powinieneś dobrać optymalne proporcje pomiędzy siłą błysku flesza (który powinien odpowiadać za około 60 do 70 proc. całego oświetlenia) a światłem zastanym (odpowiadającym za około 30 do 40 proc. oświetlenia sceny).

Kompozycja uwzględniająca wnętrze kościoła



Jest to jedna z wielu sztuczek, jakich nauczyłem się od mojego kolegi, mistrza fotografii ślubnej, Davida Zisera (David nie tylko ma olbrzymią wiedzę w zakresie fotografowania ślubów, lecz także potrafi ją wspaniale przekazać). Polega ona na wykonaniu kilku oficjalnych ujęć panny młodej i pana młodego na tle dekoracji i wnętrza kościoła (jak na przykładowym zdjęciu). Dla nowożeńców zdjęcia tego typu stanowią niezwykle cenną pamiątkę, gdyż poza przedstawieniem ich samych i rodziny pokazują także miejsce, z którym łączy ich tak wiele wspomnień. (To logiczne: jeśli na żadnej oficjalnej fotografii nie będzie widać wnętrza kościoła, to równie dobrze takie zdjęcia mogłyby zostać zrobione na drugi dzień w studiu...).

NIE ZAPOMNIJ O WIZYTÓWKACH!

Fotografowanie ślubu i wesela stanowi znakomitą okazję, by zdobyć kolejnych klientów. Jeśli budzisz zaufanie swoim opanowaniem i profesjonalizmem, to przygotuj się, że niemal na pewno ktoś poprosi Cię o kontakt i kilka wstępnych informacji o realizacji ewentualnego zlecenia (dzieje się tak, pomimo iż potencjalny zleceniodawca nie widział ani jednego zrobionego zdjęcia!). Tak to już bywa w tej branży, że jedno zamówienie pociąga za sobą następne, zadбай więc o to, by zawsze mieć przy sobie kilka wizytówek — prowizoryczne wypisywanie numeru telefonu na serwetce doprawdy nie wygląda zbyt profesjonalnie.

Jak ustawić pannę młodą?



Kolejna sztuczka, której nauczyłem się od Davida Zisera, polega na prawidłowym ustawieniu panny młodej do oficjalnych portretów. Zdjęcia tego typu wyglądają szczególnie atrakcyjnie, jeśli to ramię panny młodej, które znajduje się dalej od źródła światła (a zatem jest częściowo ocienione), będzie ułożone nieznacznie niżej. Ramiona fotografowanej osoby tworzą wówczas łagodnie opadającą, ukośną linię, a cała kompozycja staje się bardziej dynamiczna i naturalna. Aby uzyskać tego typu efekt, poproś pannę młodą, by ustawiła stopy w kształcie litery „V” (patrz zdjęcie), a następnie przeniosła ciężar ciała na nogę z tyłu.

JAK RADZIĆ SOBIE Z „NIEOFICJALNYMI” FOTOGRAFAMI WESELNymi?

Każdy zawodowy fotograf, wynajęty do uwiecznienia ślubu i wesela, boryka się z „nieoficjalnymi” fotografami (czyli przyjaciółmi państwa młodych, uzbrojonymi w cyfrowe lustrzanki), którzy starają się zaglądać mu przez ramię, gdy próbuje wykonać zleconą pracę. Znany miłośnik fotografii i autor książek na jej temat, Derrick Story, odpowiedział mi kiedyś, jak radzić sobie w tego typu sytuacjach. Otóż, przed przystąpieniem do wykonywania oficjalnych zdjęć Derrick zwraca się do „nieoficjalnych” fotografów z prośbą o cierpliwość i przerwę w robieniu zdjęć do chwili, aż on skończy pracę, obiecując przy tym, że przez jakiś czas nie będzie demontował sprzętu ani oświetlenia, by także i oni mogli wykonać kilka ujęć. Według Derricka to rozwiązanie nieźle sprawdza się w praktyce i pozwala mu skupić się na realizacji zlecenia.

Jak sfotografować subtelne detale sukni ślubnej?



Ponieważ większość sukni ślubnych jest biała, to podczas ustawiania panny młodej do oficjalnego portretu musimy bardzo uważnie dobrać oświetlenie, by nie prześwietlić subtelnych detali stroju (nie zapominajmy, że suknia jest dla panny młodej rzeczą szalenie ważną). W sukurs przychodzi nam w takich przypadkach trik związany z odpowiednim ustawieniem panny młodej, którego nauczyłem się od Davida Zisera. Pannę młodą należy ustawić w taki sposób, by światło lampy błyskowej (lub naturalne światło słoneczne, jeśli pozuje w pobliżu okna) padało na nią nieco z boku, dzięki czemu wszelkie detale i ozdoby na sukni zostaną delikatnie zaakcentowane. Należy zatem unikać silnego światła z przodu, gdyż powoduje ono ujednolicenie i zatarcie szczegółów na tkaninie. Najprostszy sposób na poprawne oświetlenie panny młodej polega na ustawieniu jej w taki sposób, by oświetlone ramię było ustawione pod pewnym kątem do źródła światła. To wszystko. Wbrew pozorom jest to bardzo istotne, gdyż każde inne ustawienie spowoduje oświetlenie sukni światłem padającym na wprost, co będzie miało łatwe do przewidzenia skutki. Upewnij się zatem, że panna młoda stoi pod niewielkim kątem do głównego źródła światła (na przykładowym zdjęciu już na pierwszy rzut oka widać, że źródło to znajdowało się po lewej stronie aparatu — sylwetka panny młodej jest wyraźnie jaśniejsza właśnie po tej stronie). Proste, prawda?

Co zrobić, by akumulatory lampy błyskowej wystarczyły na dłużej?



Wesele i ślub to wielka próba dla akumulatorów lamp błyskowych, które będą w użyciu niemal bez przerwy. Odnoszę wrażenie, że większość akumulatorów ma wbudowany świetny czujnik stresu (fotografa), gdyż mają one w zwyczaju rozładowywać się w kluczowych momentach ceremonii lub imprezy. Oczywiście zawsze da się je wymienić na zapasowe, lecz w trakcie kłopotliwej wymiany można stracić okazję do zrobienia dobrego zdjęcia. Zresztą, nie tylko wtedy: w miarę jak baterie stają się coraz słabsze, czas oczekiwania na stan gotowości lampy do wykonania następnego błysku będzie się stopniowo wydłużał. Z tego względu wielu zawodowych fotografów woli uzbroić się w dodatkowy, zewnętrzny akumulator lampy błyskowej, który umożliwi dwukrotne wydłużenie jej nominalnego czasu pracy. Akumulator ten pozwala również znacznie skrócić czas oczekiwania przed wykonaniem kolejnego zdjęcia. Urządzenia tego typu są nieco większe od talii kart i w zależności od modelu są wyposażone w sześć lub osiem typowych baterii AA (czyli popularnych „paluszków”). Zewnętrzny akumulator należy podłączyć do lampy błyskowej i włożyć go na przykład do kieszeni (przewód połączeniowy jest stosunkowo długi). W sytuacji krytycznej, gdy nie posiadasz kolejnego, zapasowego zestawu baterii, a Twoja lampa błyskowa zaczyna się powoli rozładowywać, zwiększ wartość parametru ISO, by zredukować siłę jej błysku i „kupić” w ten sposób możliwość wykonania kilku dodatkowych zdjęć.

Twój osobisty doradca proponuje



Canon Compact Battery Pack CP-E4 (około 700 zł)

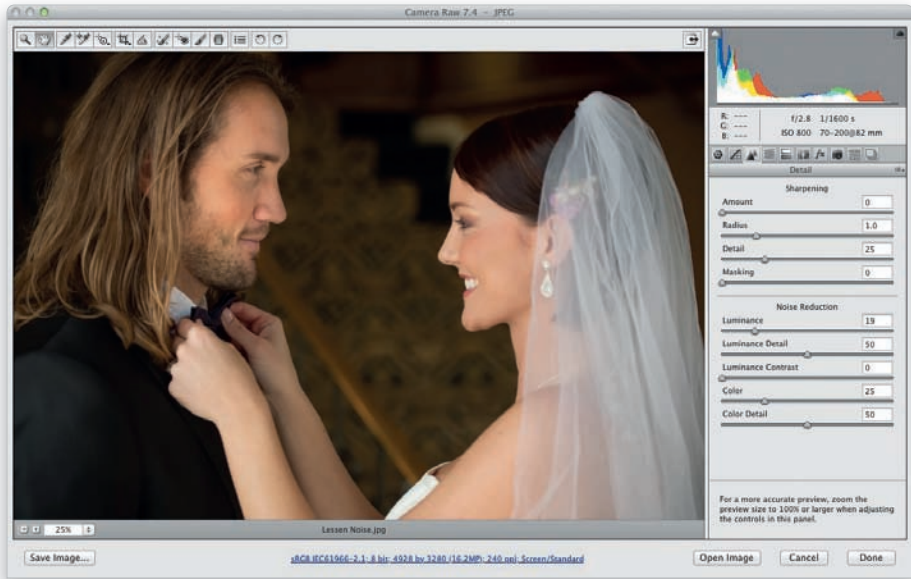


Nikon SD-9 High Performance Battery Pack (około 800 zł)



Quantum Slim & Compact Turbo Battery Packs (od 350 dol. wzwyż)

Redukcja szumu cyfrowego na zdjęciach



Zwiększenie wartości parametru ISO umożliwia wprawdzie wykonanie poprawnie naświetlonego zdjęcia nawet w bardzo trudnych warunkach oświetleniowych, lecz ma swoją cenę: wzrasta ilość szumu (ziarna) i spada jakość obrazu. W zależności od modelu i marki aparatu wzrost ilości szumu cyfrowego może być akceptowalny lub tak widoczny, że przekreśla szansę na wykorzystanie zdjęcia. Aby poradzić sobie z tym problemem, możesz skorzystać z programów takie jak Photoshop CS5 lub nowszy bądź Lightroom 3 lub nowszy, które są wyposażone w znakomite narzędzia do redukcji szumów (kiedyś używałem specjalnych rozszerzeń, czyli pluginów, do usuwania szumów, ale już z nich zrezygnowałem). Oto jak należy postąpić: otwórz dowolne zaszumione zdjęcie w Camera Raw albo w module *Develop* (przetwarzanie) programu Lightroom i silnie powiększ podgląd, aby szum stał się widoczny (zwykle kryje się w cieniach). Następnie otwórz panel *Detail* (*Szczegół*), by wyświetlić ustawienia redukcji szumów, i przesunij suwak *Color* (*Kolor*) w celu zminimalizowania ilości szumu kolorowego (czyli czerwonych, zielonych i niebieskich kropek). Następnie przesunij suwak *Luminance* (*Luminancja*), aby usunąć szum luminancji (ziarniste, szare kropki).

WSKAZÓWKĄ DOTYCZĄCĄ WESELI I ŚLUBÓW W PLENERZE

Jeśli dzień przed weselem wybierzesz się na miejsce spotkania, aby obejrzeć okolicę, poszukać inspiracji i zrobić próbę generalną przed właściwą sesją, to postaraj się być tam o tej samej porze, o której będziesz fotografował następnego dnia. Dzięki temu sprawdzisz, z jakim oświetleniem będziesz miał do czynienia.

Garść wskazówek dotyczących fotografowania panny młodej z profilu



Oto kilka kolejnych wskazówek, które zaczerpnąłem od Davida Zisera. Tym razem ułatwię Ci uzyskanie znakomitego zdjęcia panny młodej z profilu. Po pierwsze, zdjęcie powinno zostać wykonane w ujęciu poziomym. Zgodnie z tym, o czym pisałem w rozdziale poświęconym portretom, zdjęcia z profilu nie należy zbyt ciasno kadrować, wręcz przeciwnie — przed fotografowaną osobą warto pozostawić sporo wolnego miejsca, by „dać jej trochę oddechu”. Po drugie, zdjęcie należy wykonać z pełnego profilu, rezygnując z pokazywania twarzy fotografowanej z drugiej strony. Po trzecie, lampę błyskową (lub softboks) dobrze jest umieścić bezpośrednio na wprost panny młodej, odrobinę z tyłu. Dzięki temu twarz kobiety będzie otulona miękkim, łagodnym, korzystnym światłem. Po czwarte, poproś pannę młodą, by nie patrzyła na wprost, gdyż wówczas na zdjęciu będzie widać troszkę zbyt dużo białka oczu. Lepiej jeśli spojrzy nieznacznie (bardzo nieznacznie!) w stronę aparatu. Jeśli nie poruszy przy tym głową, a jedynie oczami, to na zdjęciu będzie widoczna tęczęwka oka. I o to chodzi! Po piąte wreszcie, jeśli ocieniona strona jej twarzy (czyli ta, którą fotografujesz) stanie się zbyt ciemna, to doświetl ją za pomocą srebrnej blendy.

ODWIEDŹ KOŚCIÓŁ, W KTÓRYM ODBĘDZIE SIĘ CEREMONIA I OSZACUJ MOŻLIWOŚCI

Nie ma nic gorszego niż paniczne poszukiwanie dobrego światła i miejsca do fotografowania podczas ceremonii ślubnej, prowizoryczne ustawianie osób na pierwszym lepszym tle i gorączkowe śledztwo w sprawie jedyne go dostępnego w kościele gniazdka elektrycznego. Przyjedź do kościoła znacznie wcześniej niż młoda para (lub zajrzyj tam na dzień przed ślubem, jeśli to tylko możliwe) i postaraj się zrobić zwiad w miejscu akcji. Dobre przygotowanie do sesji oznacza nie tylko profesjonalny spokój podczas fotografowania, lecz opracowanie zawczasu kilku gotowych koncepcji na znakomite zdjęcia.

Najprostszy efekt „najazdu kamery”



Oto bardzo popularna sztuczka, która umożliwia uzyskanie dynamicznej, wręcz kipiącej energią kompozycji (znakomicie nadaje się do ożywiania zdjęć z parkietu sali balowej). Mam na myśli efekt „najazdu kamery”. Wydaje się on bardzo trudny, lecz w rzeczywistości wcale taki nie jest. Aby go wypróbować, wystarczy lampa błyskowa i obiektyw zmiennoogniskowy. Przygotowania do zdjęcia rozpocznij od wydłużenia czasu naświetlania do około 1/8 s (lub dłużej), a następnie zwiększ ogniskową obiektywu, by przybliżyć jedną z tańczących par. Gdy to zrobisz, naciśnij spust migawki jedną ręką i jednocześnie błyskawicznie skróć ogniskową. Ponieważ przysłona aparatu będzie otwarta podczas ręcznej zmiany ogniskowej obiektywu, to na zdjęciu zostanie zarejestrowany efekt nagłego oddalenia sceny, który zostanie w pewnym momencie „zamrożony” błyskiem flesza. Kluczem do wykonania udanego zdjęcia tego typu jest synchronizacja zmiany ogniskowej i wciśnięcia spustu migawki. Najlepiej jeśli samodzielnie poeksperymentujesz z tego typu ujęciami, by nabrać trochę wprawy. (Możliwość wykonywania dobrych zdjęć tego typu w pewnym sensie zawdzięczamy fotografii cyfrowej — nieudaną fotografię można w każdej chwili skasować i spróbować jeszcze raz, do skutku).

WEŹ ZE SOBĄ COŚ NA ZĄB

Podczas gdy wszyscy inni będą jedli, Ty będziesz musiał fotografować, nie zapomnij więc o czymś na ząb, gdy na widok weselnych potraw zaczniesz odczuwać solidne ssanie w żołądku. Najlepiej będzie, jeśli zabierzesz kilka batonów i butelkę wody mineralnej. Nawet jeśli państwo młodzi zaproponują Ci jakiś posiłek, to zapewne nie będziesz miał czasu go spożyć — na dużym weselu bez przerwy coś się dzieje.

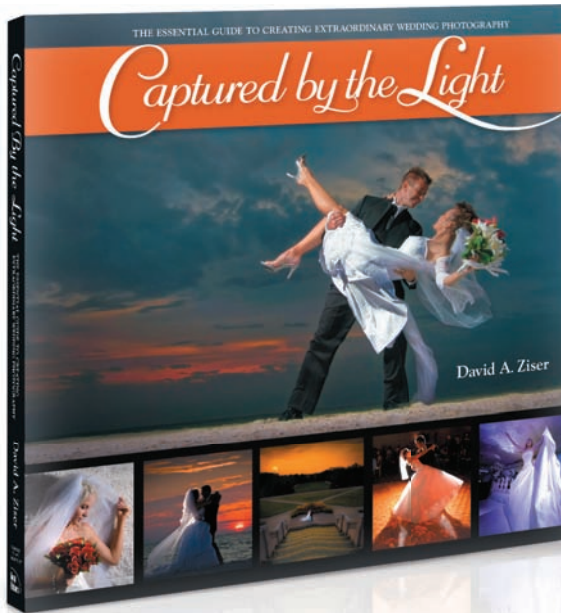
Czarno-białe zdjęcia do albumu



Czarno-białe zdjęcia ślubne stają się coraz popularniejszym elementem modnych albumów. Zdjęcia takie wykonuje się w kolorze, a następnie przekształca na czerń i biel za pomocą programu takiego jak Adobe Photoshop. Czarno-białe fotografie podkreślają reportażowy charakter albumu ślubnego, tworzą atrakcyjny kontrast z kolorowymi zdjęciami, a wiele z nich po prostu wygląda znacznie lepiej niż ich barwne pierwowzory. Jeśli masz Photoshopa albo Lightrooma, to możesz użyć narzędzi do konwersji kolorowych zdjęć na czerń i biel (Lightroom jest wyposażony w kilka różnych gotowych ustawień konwersji — wystarczy je wypróbować i wybrać efekt, który Ci się spodoba). Tę operację możesz też z powodzeniem wykonać za pomocą programu Photoshop Elements. Choć ja także od czasu do czasu używam Photoshopa do konwersji kolorowych zdjęć na czarno-białe, to najczęściej posługuję się pluginem Silver Efex Pro 2 firmy Nik Software¹. Korzysta z niego większość zawodowych fotografów, których znam, bo jest po prostu fantastyczny (i bardzo łatwy w obsłudze — pobierz 15-dniową wersję próbną tego programu ze strony <http://www.google.com/nikcollection/> i przekonaj się sam). Przygotowałem krótki film instruktażowy przedstawiający proces wykonywania konwersji z koloru na czerń i biel — możesz go obejrzeć na stronie <http://www.kelbytraining.com/books/digphotogv2>.

¹ Niedawno firma Nik Software została przejęta przez Google, nadal istnieje jednak możliwość pobierania próbnych wersji jej programów — *przyp. tłum.*

Zapoznaj się z blogiem Davida Zisera „Digital ProTalk”



Jeśli chciałbyś zająć się fotografowaniem wesel i ślubów na poważnie, to rób to, co ja: każdego dnia czytaj fragment blogu Davida Zisera *Digital ProTalk*. Ten fotograf jest dla mnie wyrocznią pod względem fotografii ślubnej, a na swoim blogu dzieli się z czytelnikami nie tylko samodzielnie opracowanymi sztuczkami, lecz udostępnia także niektóre ze swych fenomenalnych zdjęć (w tym fotografie o innej tematyce). Znam Davida osobiście i jest to tak dowcipny, błyskotliwy i zajmujący człowiek, że nie sposób go nie lubić. Każdego roku spotykamy się w kulisach seminariów, organizowanych w ramach *Photoshop World Conference & Expo*, lecz nigdy nie miałem okazji, by posłuchać jego wykładów. Gdy to w końcu zrobiłem (były to właściwie warsztaty praktyczne z fotografii ślubnej, odbywające się w prawdziwym kościele, z udziałem znakomitych modeli w roli panien i panów młodych), byłem po prostu zachwycony. Gdy wróciłem do sali konferencyjnej, któryś z kolegów zapytał mnie o przebieg warsztatów. Pamiętam, że odpowiedziałem: „Ten facet uczy nie tylko oświetlania i pozowania. Dowiesz się od niego wszystkiego, co jest niezbędne, by zacząć zarabiać pieniądze na fotografowaniu ślubów. Wykłada wszystko tak przystępnie i z taką swadą, że masz wrażenie, że zlecenia same będą ci się pchały do kieszeni”. Blog Davida jest dla mnie nie tylko źródłem informacji, lecz stanowi inspirację do własnych eksperymentów. Koniecznie zajrzyj na <http://www.digitalprotalk.com>. Ponadto David napisał książkę, która dla wielu jest biblią fotografii ślubnej, zatytułowaną *Fotografia ślubna. Emocje uchwycone światłem* (patrz rysunek). Współpracowałem z Davidem nad tą książką i uważam, że znakomicie opisał w niej stosowane techniki i fotograficzne umiejętności.



CZAS OTWARCIA MIGAWKI: 5 S PRZYŚLONA: F/4.8 ISO: 200 OGNISKOWA: 68 MM | FOTOGRAFIK: SCOTT KELBY

[Kup telefon](#)

[Poleć książkę](#)

Skorowidz

A

Adobe Photoshop, 113, 131, 143, 151, 154, 200, 216
Adobe Photoshop Elements, 154, 188, 216
Adobe Photoshop Lightroom, 67, 113, 131, 143, 151, 154, 168, 188
aparat
 Canon, 14, 15, 67, 117, 123, 158, 204
 matryca pełnoklatkowa, 124, 158, 210
 Nikon, 12, 13, 17, 67, 117, 124, 158, 204
 Sony, 67
 wyświetlacz LCD, 67, 111
Aperture, 67

B

balans bieli, 116, 143, 190
 Tungsten, 27
Black Dave, 27
blenda, 20, 34, 51, 71, 72, 73, 84
 biała, 51, 70
 czarna, 70
 srebrna, 51, 70
 złota, 70, 104

C

Capa Robert, 195
Color Efex Pro, 210
czas naświetlania, 16, 24, 35, 49, 56, 115, 186, 193, 214, 217, 219
 nielimitowany, 118,
 preselekcja, *Patrz:* tryb preselekcji czasu naświetlania

D

dyfuzor, 17, 20, 21, 28, 32, 33, 212

E

ekran, 19, 144
 rozpraszający, *Patrz:* dyfuzor
ekspozycja, 43, 48, 49, 79, 108, 115, 146, 174,
 Patrz też: czas naświetlania, przysłona
 kompensacja, 28, 117

F

filtr
 foliowy, *Patrz:* filtr żelowy
 neutralnie szary, 222
 polaryzacyjny, *Patrz:* polaryzator kołowy
 żelowy, 26, 28, 68, 214
 żółty, 27, 214
flara, 217

format

JPG, 143, 188, 189
RAW, 143, 188, 189
TIFF, 188, 189
Fortney Bill, 112, 121, 125

G

głębina ostrości, 56, 77, 120, 174, 177, 186
 duża, 120, 208
 mała, 167, 209, 215, 223
goraca stopka, 7
grip, 79

H

histogram, 196
Hobby David, 21, 28

I

IS, *Patrz:* system stabilizacji obrazu
ISO, 33, 49, 145, 150, 151, 169, 187, 190, 222

K

karta pamięci
 kasowanie, 194
 opisywanie, 202
 zapasowa, 137
klips, 20, 72
kontra, 52
kurtyna czarna, *Patrz:* zastawka

L

lampa
 błyskowa, 1, 16, 17, 32, 35, 66, 144, 146, 153
 akumulator, 150
 Canon, 14, 15, 17, 19, 31, 34
 dodatkowa, 29, 30, 31
 moc błysku, 25
 Nikon, 12, 13, 19, 30, 34
 odległość, 32, 33
 pierścieniowa, 182
 statyw, 22
 synchronizacja z drugą kurtyną, 24, 28
 wbudowana, 5, 10, 12, 28
 zewnętrzna, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23
 zintegrowana, 43
 studyjna, 43, 46, 50, *Patrz też:* oświetlenie studyjne
 wyzwalanie, 44, 45

M

makrofotografia, *Patrz:* zdjęcia makro
McNally Joe, 81, 133, 205
mechanizm zmniejszania wibracji, 174

N

nadajnik, *Patrz:* transmitter

O

obiektyw

długi koniec, 83
jasność, 145, 169
makro, 174, 181, 183, 218, 221
ogniskowa, 181
o długiej ogniskowej, *Patrz:* teleobiektyw
osłona, 197
rybie oko, 114
szerokokątny, 77, 81, 124, 208, 210, 213
zmiennooogniskowy, 153

oczy, 19

cienie, 105
czerwone, 5

ogniskowa, 77

onOne Perfect Effects, 210

ostrość

automatyczne ustawianie, 175
blokada, 191
głębia, *Patrz:* głębia ostrości
punkt automatycznego ustawiania, 192

oświetlenie

studyjne, 39, 46, 57, 58, 59, 61, 68, 73,
Patrz też: lampa studyjna
włosów, 29, 52, 53, 54, 98

P

panoramowanie, 217

parasol, 41, 64

pierścień pośredni, 183, 218

pilot, 118

polaryzator kołowy, 109, 112

portret, 80, 81, 92, 93, 99, 102, 152, 186, 195,
211, 212, 215, 222

grupowy, 88, 89, 90

kadrowanie, 76, 86, 87

łysiejącego mężczyzny, 98

na krześle, 101

nos, 98

o zachodzie słońca, 35, 214

oczy, *Patrz:* oczy

optyczne wyszczuplanie, 100

oświetlanie, 94, 95, 96, 97

podbródek, 98

starszej osoby, 98

tło, 85

uszy, 94, 98

w ujęciu pionowym, 78

w ujęciu poziomym, 82

z profilu, 82

przewód synchronizacyjny, 9

przysłona, 35, 48, 56, 77, 115, 118, 120, 167,
177, 208, 214

preselekcja, 186

R

ROBOT, 190

S

samowyzwalacz, 169, 176, 208, 209, 213

siatka kierunkowa, 55

soczewki makro, 218

Sofortbild, 67

softboks, 20, 32, 39, 39, 40, 41, 61, 64, 94, 212

ekran rozpraszający, 62

pierścień mocujący, 42

strip bank, *Patrz:* strip bank

wielkość, 47

spust migawki, 79, 176

statywy, 118, 158, 163, 169, 174, 208, 209, 210,
222

oświetleniowy, 22, 39, 72

stojak do teł, 38

Story Derrick, 148, 202

strip bank, 52, 53

studio fotograficzne, 37

system

AF, 192,

stabilizacji obrazu,

szum cyfrowy, 151, 169, 187, 204, 222

Ś

światło

modelujące, 43

modyfiator, 34

odbite, 18, 32

pilotujące, 43

rozpraszanie, 17, 18, 40, 41, 103, 216

słabe, 145

zastane, 94, 95, 96, 97, 215, 216, 222

światłomierz, 48, 49, 69

T

teleobiektyw, 83, 193, 209, 215

tło, 65, 67, 68, 85

doświetlanie, 66, 69

papierowe, 38, 212

rozmyte, 77

składane, 63

Topaz Adjust, 210

transmitter, 11, 14, 45

- tryb, 190
fotografowania ciągłego, 217
manualny, 16, 53, 49, 56, 186
preselekcji
 czasu naświetlania, 186, 217
 przysłony, 186
programu automatycznego, 186
ręczny, *Patrz:* tryb manualny
- U**
uchwyt do aparatu, *Patrz:* grip
- V**
VR, *Patrz:* mechanizm zmniejszania wibracji
- W**
wentylator, 60
wężyk spustowy, 118, 176, 208, 213, 222
- Z**
zastawka, 64
zbliżenia, 173
zdjęcia
 biżuterii, 70, 218
 czarno-białe, 154, 199, 211, 216
 krajobrazowe, 107, 110, 114, 120, 121, 122, 125, 126, 128, 129, 131, 132, 165, 186, 213
 burza, 118, 119
 horyzont, 130, 213
 kadrowanie, 131
 mgła, 117
 panorama, 113, 219
 strumień, 109, 115
 tęcza, 112
 ustawianie ostrości, 120
 wodospad, 127
 zachód słońca, 108, 116, 222
 kulinarne, 167, 209, 221
 kwiatów, 123, 179
 makro, 173, 174, 175, 178, 179, 180, 218
 oświetlenie, 180, 182
 przysłona, 177
 tło, 179
 na uwięzi, 67
 nocne, 204
 portretowe, *Patrz:* portret
 prześwietlenie, 190, 196, 217
 retusz, 198
 selekcja, 201
 sportowe, 217
 szkła, 70
 ślubne, 135, 137, 138, 142, 144, 145, 146, 147, 151, 152, 153, 211
 detale, 218
 drabina, 141
 lista, 136
 panna młoda, 139, 148, 152, 223
 suknia ślubna, 149
 w podróży, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 170
 ludzie, 159, 160
 moduł GPS, 168
 muzeum, 169, 220
 temat przewodni, 171
 tło dźwiękowe, 170
 wielkość, 188, 189, 190
Ziser David, 147, 148, 149, 152, 155
Zucker Monte, 97
- Ż**
żarówka
 błyskowa, 43
 modelująca, *Patrz:* żarówka pilotująca
 pilotująca, 39

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**



Genialne źródło informacji o fotografii cyfrowej!

Chcesz robić jeszcze lepsze, przykuwające uwagę zdjęcia? Książki Scotta Kelby'ego to obowiązkowa lektura dla każdego pasjonata fotografii. W swoich bestsellerach Kelby przedstawia najlepsze techniki pracy, omawia kwestie doboru sprzętu, oświetlenia i parametrów zdjęcia. Tym, co zdecydowanie wyróżnia jego książki na tle innych, jest ogromna dawka humoru oraz niezwykle przystępny sposób podawania wiedzy.

Nie inaczej jest tym razem! Drugie wydanie tej niesamowitej książki zostało zaktualizowane, poprawione i uzupełnione o mnóstwo nowych, cennych informacji. W trakcie lektury dowiesz się, jak obchodzić się z lampami błyskowymi, tworzyć profesjonalne zdjęcia portretowe oraz uwieczniać krajobrazy. Ponadto sporządzisz listę niezbędnego sprzętu i stworzysz własne studio. Jeśli uwielbiasz fotografować w podróży, również znajdziesz tu rozdział dla siebie. Na sam koniec autor zostawił liczne porady oraz sztuczki, które pozwolą Ci znacznie poprawić jakość zdjęć. Książka ta jest doskonałym źródłem informacji!

Dzięki tej książce:

- wykorzystasz możliwości lamp błyskowych
- zbudujesz własne studio od zera
- zrobisz zapierające dech w piersiach zdjęcia w podróży
- urzekniesz klientów niezwykłymi portretami i krajobrazami
- będziesz lepszym fotografem

helion.pl
księgarnia internetowa

Nr katalogowy: 22915



Księgarnia internetowa
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:

- <http://helion.pl/promocje>
- Książki najchętniej czytane: <http://helion.pl/bestsellery>
- Zamów informacje o nowościach: <http://helion.pl/nowosci>

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>



Przez ostatnie trzy lata **Scott Kelby** zajmował zaszczytne pierwsze miejsce wśród autorów najlepiej sprzedających się książek poświęconych fotografii. Scott jest redaktorem naczelnym i wydawcą czasopisma „Light It” (poświęconego oświetleniu studyjnemu oraz zastosowaniu systemowych fleszy), wydawcą magazynu „Photoshop User” oraz przewodniczącym stowarzyszenia NAPP (National Association of Photoshop Professionals). Scott jest współorganizatorem cotygodniowego talk-show na żywo dla fotografów *The Grid*, a także wykładowcą uczącym fotografii oraz obsługi Lightrooma i Photoshopa na warsztatach organizowanych na całym świecie. Scott Kelby napisał ponad 50 książek, wśród nich są takie bestsellery jak: *Fotografia cyfrowa*, *Edycja zdjęć*, *Sekrety cyfrowej ciemni Scotta Kelby'ego* i *Światła, ujęcie, retusz. Od pustego studia do gotowej fotografii*.

Kelbymedia
GROUP INC.

creative
edge
available on

sięgnij po WIĘCEJ



KOD KORZYSCI

ISBN 978-83-246-9085-5



cena: 39,90 zł